

7
Владивосток 26/III-1940?

Бидлокара, родная!

Писемно, которое я отыравил тебе 15/III, и ре-
заша - потырили аважую и везущиев ко
дне. В результате - образовался передел
в письмах. Это в двойне, болевно, тырешу го в
письме тебе от 14/III ты вырассажь опасение,
что я, не получая от тебе писем, могу само
переделать писажь. Люба! Как это? Этоу мисив
выкинь из головы: пока я жив, пока
есть коя кара - кидуть возмощность, - я
не предстану двешать деловыми о тебе, о
Гусенке, буду писажь и надеждь пошреть
твоей писема. Ты видишь, что еще я получил
твои ^{три} писема, гребрашорис (6²⁰, 16²⁰ и 24/III) и
одно от 14/III. Это это значит для меня - я не
должен верить тебе. Ты тоже пошреть
твои писема - правда, только гажь их, тырешу
что пишу я не реже раза в неделю. Я пишу
от тебе, Люба, 4 писема - все в делову

и создаются. И разозна мне какой год забота
 - и года то же. Все это стили денел, и добрых,
 времени и сил, а много, из и русскими, и чужден,
 ты сама не видишь, не ашь, и ~~всё~~ ^{всё} ~~тоже~~ ^{тоже}.
 Я знаю, Люба, все, что ты мне скажешь в ответ, -
 можешь и не верить. Ну, кешо. Спасибо, разкал. -
 Ну, ах, значит евае каца камадшаев, нуант ао
 адритам. Если равно дж джм кэ и ринесут с собой
 гана в Кашмиру гуд мена - то мн дж евае
 не пойдешь. Недавно на каком отойдет через парк
 джм. Ничего определенно о том, что мена недей -
 Я тебе не могу сказать. Дело обзая так: я уже
 несколько дней работаю в строительной мастерской -
 подручные чех ритичной мастерской. Недавно уродке сурма
 сделанная мастером одобрена какаивежом мена и сейчас
 мн какам сразу несколько инструкторов. Возможно, что
 это и известна расширять. Вероятно работающие в мастер
 ской закрепили на улице навигации. Как джм обзаяе дею
 драмичеви - я не знаю. Лунсика, как мне кажется хоть по
 - года поработаю ка джм джм, освобод о мн! Это все именно
 го, чего я так хдм. Я бы бы слышм - нуе джм мн сжм.
 Чувствую мн мн сурба? До сих пор я на нее не сжм, ками
 гжм ома мн мн сурба. ? джм джм джм возможно - я не
 помню. Ну, помню. -

Очень интересно, что ты пишешь о защите. Конечно, о защите маж
 ридов и ридовичевити сжм мн - добрых мн джм джм.
 Это оценка кешм джм - реальная. Куда неже маюба? мн мн
 защита возможность лично и чант джм маюба?

28/10. Еще гра джм чмю безопасно. мн сжм, - джм о мн
 джм, мн. Джм сжм мн джм мн мн джм 14/10 и
 вмадывае две мн мн сжм. мн мн джм джм, что маюба
 еще не пора.

Конечно, мн мн много не видишь, м. д. ~~мн мн~~
 мн еще маюба. Но есть все же основные джм,
~~мн мн~~ джм джм он джм мн, когда сжм
 (маюба) джм мн. мн сжм и мн.

Так кажется

и мне, и Веру. Уди, Луренюка, что наши
 изомысленные от высшей души - аргументы
 стоят передо вами изомысленные от высшей
 души души - да неужели сомневаемся, каковы? А
 потому не всегда я буду катать в Галат
 сомневать о нравственности поведения моего
 защитника, как же я уже пару раз уже писал.
 Не орали, моя родня, от слова в какой-то
 то ни было упорядке. Боже мой! Девушка
 всего эта высь может быть и муч. Небось
 единичный защитник, а не адвокат.
 Ну, да с ним. Все это неубедительно и
 спорно. —

С насасерданием пишу я все то, что
 ты пишешь о Луренюке. А его защита
 — это целая свободная комедия.
 Ты видишь, как он ухитряется на редкие
 досы: я помню те доминанты, которые я
 рисовал. Это всегда были озадаченные
 доминанты. Мой сын рисует выевоны
 дом, явно многозначный; ну, да не. А
 ведь в горах моих доминант — как можно
 было обойтись без труда и «двух», выево-
 доминирующая из все задерживая! Ах, сын, сын!
 Ты уже ушел на свои собственные догадки,
 молчи. Ну, прости она была тебе догадка,
 счастья, веселья и здоровья. Подлинная, моя
 любимая, все что ты писал мне о нем —
 я помню. Пиши всегда и всегда — я вижу
 в твоих письмах наше крошечное и милое
 семейство мое.

Но я к тебе писал, Лия, серьезно, чтобы
 знала, а я писал тебе об этом. Почему,
 любя, — почему ты там сидишь пишешь о
 себе? Ну, хорошо, я мало тебе, знаю, что ты

Ты не переживай, любя, но не переживай, аргументы, это, и тебе, и Веру, и Луренюку, и всем нам.

