

Дорогие мама и папа!

12

После долгого, свыше трех недель, ожидания — получил вчера, наконец, ваше письмо с 10⁰⁰ рублями. И так, оношло из Одессы с 7³⁰ числа по 24⁰⁰ = 17 дней! Вы видите, что никак не расчитывалось посылать деньги обычным письмом: просто идет дней 5-6, а деньги ведь не убегают. Между тем я переболел и хотел уже телеграфировать вам. Дорогие мои, прошу вас в следующий раз посылать деньги просто переводом — это ведь ко, всему, еще и дешевле. За деньги большое спасибо. Я шло возможность ежедневно покупать 1/2 метра молока, — это ведь очень хорошо? С Левой я, разумеется, делимся, так что и он может купить себе к пише. Дорогие! Я от мамы и Папы узнаю, что в феврале у тебя, мама, был сильный кашель и что вы телеграфно звывали маму в Одессу. Это мне скажут вам по этому поводу? Обвиняют вас в том, что вы ничего не писали? Это было бы смешно и некрасиво, — я вам откровенно говорю, что и я поступил бы так же, да и никто, никогда иначе не поступает в подобных случаях. Но мне больно. Это — уже я вам могу сказать? И вам, верно, понятно, если я скажу, что мне больно в войну. Вряд ли — это от бессонницы или либурь вам помочь и предотвратить возможное такой истерики. Об этом трудно говорить, а писать еще труднее. Ваша белая посылка свалилась на меня неожиданно и потому доставила еще больше радости. Она очень кстажи — странно, разве где-нибудь какая-нибудь мать ошибалась в переделах своих детей? (Из этого не следует, конечно, что у мамы не было белая). Красивые карточки ~~и~~ поразили вообще мое воображение: я еще таких никогда не носил. Это каскады, широк, то в твоей, мама, интерпретации, они представляю именно то что мне нужно было: вот уже 2 недели как я изволяю в них. Правда, их "женское шествование" небрасывает на меня ведь некогдам и предно-ложней.... — но какой чудесник избер их? Я стараюсь отвести эти предно-сюрпризы указавшим на то, что ширки, конечно, красивые, но только маминки, а не вы-либурь. Члены же для Брюк-либурь, что не надо было обманывать, он просит приехать.

Что касается книжки по теории музыки, то я ее уже
кончил. Всем не читаю (иногда в конце / о концертах,
сах, диссонансах и об их разрешениях), потому что это
очень скучно, но все остальное я читаю. Думая, что
очень не мешало бы пойти еще одну, но уже более
современную и функциональную книжку по теории и му-
зыкально-затем попыткам перейти к гармонии. Не
знаю, будет ли это смелым и с гармонией познакомиться без
инструмента, "устно". А хотелось бы. Там есть, не
мешает?

Молодой-Алейхановские для Гошика доставили мне
огромное наслаждение. Ай, какая красота - м.м.м.!!
Думая более, что - могу вас порадовать, - я сейчас так же
успехи в идее, что читаю теперь свободно: не быстро, но
без задержек. А понимаю 99% если не больше. Вот,
например, есть у меня книжка Геймкманна: "Четверо
ср. обществ. философия в Польше и России", автор которой
(Меркель) теоретизирует и не мало - а я читаю и понимаю
почти все слова. Но вот там я все читаю: после долгой
колебания я решил ввязаться за язык - и начал с
французского. Объявлюсь: англійского я не понимаю, немец-
кий для меня не представляет больших затруднений (хотя
бы потому, что серьезная еврейская книжка по-существу чита-
ется по немецки, а не по еврейски), а французский
мне очень нравится. А уже если нравится - стало быть, будет
меньше лени и больше результатов. Учебник - фран-
цузские венеры "Академии иностранных языков" (изда-
тельство "Благодать"). Прекрасные учебники, по новейшей методике,
не дающие не только знание языка но и произношение.
Всех выпусков 10, в каждом 10 "уроков". У меня пока
каждый по 1 уроку в день. Это - "оптимизм" и я его
буду продолжать все время. А для удобства у меня будет
тут столько учебников французских книг. В частности,
я уже имею поделенный мне роман В. Уго "Les mis-
rables". Как вы на все это смотрите?

Что касается моих обычных занятий, то они идут равно-
мерно. Сейчас я читаю "Рикардовский Кантата" Р. Шварц-
манна. Это себе такая маленькая книжечка, на 500 стра-
ниц, из которых об каждую можно сказать все, что если
неосторожно тронуть этот научный гранит. И что это

13
за меня у книжек - писать обязательно так, чтобы у чита-
ющего случился после каждой главы удивительный "заворот
кишок". Но я книжечку подготовил - первый том Марков-
ского "Кантата" составил свою программу. Собственно, я бы
предложил - Пой и Пой м.м., - но сейчас под рукой их нет.

Ну, папа, спасибо за твой отзыв о моих занятиях.
Твоя замечания: я не хочу специально изучать гуманитарные
науки и поэтому ты не должен удивляться моему ками-
растению книг по этой отрасли. Ведь я стараюсь изучать
ведь ты курсовой программы, которую я вам уже раз-
сказывал: а в ней фран. науки расцвечены по всем 3-м
курсам. Так и я буду их проходить. Вот только не тут
идеи по делам, кредиту и банковской системе - но там
французская часть столько, что пока читаю с удовольствием. А вы там
скажете, как с юридической частью? Да вот, как ты не
книжка, да я и не слышал. Завоюю. Все-таки это ведь
подготовка (по курсовой программе, отсюда же) часть программы
твоей. Что касается международной культуры, то я бы рад по-
читать Брандеса, но его нет тут. А других - например, я не
очень читаю, свободная критика. Вольно, по "критическому"
невероятно. Публицистика - да, я читаю, и читаю много,
в газетах в журналах и отдельных книжках.

Ну, а чтобы дополнить картину - думаю - же я расскажу
про свои "художества". За это время я сделал еще
две шурки из дикой скрутки (мозаикой): девичью
головку и пейзаж. У нее рыжие волосы (у головки,
потому, а не у пейзажа) - другого цвета скрутки не
было, а пейзаж - котик с известной открыткой с Крым-
ским видом "Двугорбой скалы" (помнишь, Гимна
когда-то рисовали ее маслом?) Получилось "художествен-
но". А, таким образом, я ввязываюсь основательно нового
жанра в прикладном искусстве: это - жанр "всегдашнее
идея". Одно название чего стоит! Но работа отчаянная: на
пейзаже (его размер 2 x 3 дюйма) я просидел 3 дня!! Конечно,
но не делая, а скрутки от занятии. Зато от одновременно-
но и и школа терпения: чтобы-ка подбавить курного цвета
и курной формы, кусочки скрутки, чтобы величину в
будничестве головку! Но название - "подня-полнейшее"
Мендигенер (так говорил один мой знакомый).
Ну вот. Теперь я вам "обрисал" все (или почти все)
свои работы и занятия. Но еще прибавить? Дело явно
идет к концу, хотя с предельным успехом. Скоро

Можно будет устроить сферу косги на сонике. —
 Я страшно рад тому, что в это лето вы будете не
 одни, — это рад. А затем — дача. Увидеть Ракую и
 Рину — это все большая радость. А пошлю это —
 набравшая еще для переезда к Мише, который — я верю —
 вы сделаете этой осенью. Как бы желая вам этого, и
 еще того, чтобы вы отдохнули, поигрались и поспали
 за время до августа! —

Маме Рале за чужа особе спасибо. Вы и Катеньке
 и теще люб. передайте привет. Я таки довольно сволочный
 миленький, — но, боже мой, "ужасно мне гадко обидеть",
 где миленький не были бы сволочными?

Мы пишем, мама, что у вас есть карандашный мой портрет,
 срисованный Женей? Ах, маушишка! За вас — спасибо еще
 большое. Что он учится рисованию? Я видел его рисунки
 еще, когда был в Одессе, — некоторо было бы, если бы
 он либо задосил рисование, либо не учил бы смеяться.
~~Мне~~ Чуть впереди, сколько евреи дают дилегантов — самоубийц!
 Перефразируя известные слова, я говорю: "если бы я не был евреем,
 то хотел бы быть им". Это все не каюд, а что-нибудь особенное! —
 (так говорят одесситы).

Лева просит вам написать от его имени следующее:
 "За книжку очень благодарю... Катеньке-же за деньги для
 покупки ее — теще и одну благодарностей". Это чужий
 университет. Занимаюсь я картою. Но запомнила моего
 ревафина, очевидно, вышние вещи, чувствую себя гораздо
 пощеченней. Сильно беспокоюсь о вашем здоровье." —
 Вот. Как будто ничего не забыл — пишу все
 у меня, что доброе решено: только и пошлю шлю
 да фамилию — и за то спасибо. Ну, будьте здоровы
 и богаты, дорогие мои, крепко целую вас. При-
 вет Белиной маме и ее дочке.
 Любящий вас Вова

* Увидев Мишу, краю ли советовать поехать, и охотно он охотился, я
 поехала ему по его просьбе, "Медицинско-психологический" Крезмера.