

Дорогие мои!

Харьковский политехнический институт. 19-11-24 года. 7

Получил ваше последнее письмо от 13^{го} числа. К большому сожалению оно принесло мне больше горя, нежели радости. Дело в том, что вы, милые мои Филипп, Ольга и Сонюшка, почему-то только пишете к Б.М. моему письму - это раз. Во вторых - вы доверчиво подписываетесь - пишете и фамилию. Ведь по имени не видно, что вы мне брат и сестры. Ведь вот мама и папа подписываются (хоть мне и дико смотреть на маминно письмо, в конце которого твою мама И.М. Юрков "бер" - будто почему-то у меня и "другая мама?") Но - "в своей монастырь со своей ушабой не ходи". Так что я в этом письме ни тебе Филиппа, ни вам обоим, Сонюшке и Ольге, ответа не пишу - не знаю что вы писали мне. А ты, Б.М., меня почему огорчила: черкнула все пару строк. Неужели ты так много пишешь, мучаешься на службе, любишься с мужиком, что в ушабу твоего сердца нет места для Володяны? Ну, шушу, шушу - не обижайся. Только "будино и досадо, до слез и до слез" как поговоришь в частушке: "хорошо, беднее родных от своей родни, от всей Бродбертады" - и верну на тебе! Эй - не боги, ты можешь мне больше писать!

Ну, думаю, что эта нахлебница окажется на тебя действительна. А пока, - "ушишь во внимание крошечное крошечное предание, земное вращение и электрическое оклеивание" - сам шучу. И когда это человек перестанет любить своих кровных родственников? Когда полагать - когда полюбят все человечество, не раньше.

Ну-с, я хочу кое-что рассказать вам из своей жизни. Сейчас вроде бы себя на "новом поприще" - скриптур. Но ведь, скриптура - то она не скриптура, а враг. Из себя лениво. Вот уже сдвинул: "танцующую турчанку". Вообще она получила много себе если не стигать одного досадного обезьянства: турецкого в ней нет ни на грош, - ушабу даже, почему сказать не могла вовсе - турчанка (я во время спохватился, как видно - речь идет о турчанке) далее впереди Меристорам, по воодражению. Это уже мной одраду: нуль во всем я знаю из стоиного шага, ма, свежо - зеленого цвета, а Меристорам - под неурасми:

лицо из розовато-телесного цвета, волосы, брови, зрачки, ресницы и бородка - черные, а ~~глаза~~ губы, родинки и манжеты - красные. Полагаясь на характер, хотя я слишком интеллигентен на вид, - но "живу" и дышу. Далее, на крошечке сукна (из кардочки от свитера, что вы упустили) я сделал бижутерию - голова "Бере". Так как его можно утратить (я это утратил не на себе) - то я доволен и не взыскую. Он у меня висит на шее, а пуговицы на спине. Вот. Дожили же с вами, Рима, что я определенно чувствую некоторый "запах", но мед. мажорный охото-трудный. Везде тут очень трудно нечаянно ошибки, это не то, что свистимина. Как я хотел бы вам послать вещь, - но это невозможно.

Бэлла, возвращаясь и пишу, что проси в прошлом писем. Как ты думаешь насчет того, чтобы унести мне те письма "Пламени" (ведь ты еще там пишешь? Если нет, то те журналы, где есть твои вещи), где ты перестала? Банально это и не можно и не должно, - а я очень хотел бы почтять. Конечно, что по украинскому: во первых я сам пойму, а во вторых своему сыночку, если что будет непонятно. А? Краткий и короткий, - если даже и выйдет в голову украинскому, так я по родству, по дружбе, - кратко не буду. Смотрите, не забудь.

Да, дорогие мои, вот уже шестую мне 23 года, - мама конечно, не забыла свой день, 7^{го} февраля. Я чуть не позабыл, - а в прошлом году 23 случилось и со мной и с мамой, - последнее время бурно переживаю. Но вот маме 23^{го} будет 60 лет. Шестидесять лет. Это все не шутка - шесть раз по десяти лет прочесть, столько пережить родов и выкармливать столько как неудачников - цыган 7 штук, а потом отбросив в "инициальном одиночестве" вдали от всех друзей. Кто-то скажет: любовь - как река: она течет всегда вперед, но не назад. Это значит: мать доярка и мочет любовь своих детей; а дети... вот тут-то и заковыка: разные семьи "любви": мать жерит все свои дети, а дети - нет. Хотят, если вы мне разрешите попросить, я спрошу: такой-ли уже это идеальный идеал - чтобы мать всей жерит только свои дети? Уже очень он чуждый, этот идеал - в кармане смысле, конечно. Но дай мне